

استمارة تقييم الرسائل البحثية لمقرر دراسي

اولا : بيانات تملأ بمعرفة الطالب

اسم الطالب : محمد رضا راغب ابراهيم  
 كلية : دارالعلوم  
 الفرقة/المستوى : الاولي  
 الشعبة : انتظام  
 اسم المقرر : الصرف والعروض  
 استاذ المقرر : أ.د. رجب محمود أحمد سليمان  
 البريد الالكتروني للطالب : mohamedreda199933@gmail.com  
 عنوان الرسالة البحثية : اللازم والمتعدي والجامد والمتصرف  
 كود المقرر: 120 ن ح

ثانيا: بيانات تملأ بمعرفة لجنة الممتحنين

هل الرسالة البحثية المقدمة متشابهة جزئيا اوكليا  نعم  لا  
 في حالة الاجابة بنعم لا يتم تقييم المشروع البحثي ويعتبر غير مجاز  
 تقييم المشروع البحثي

م	عناصر التقييم	الوزن النسبي	التقييم
1	الشكل العام للرسالة البحثية		
2	تحقق المتطلبات العلمية المطلوبة		
3	يذكر المراجع والمصادر العلمية		
4	الصياغة اللغوية واسلوب الكتابة جيد		
نتيجة التقييم النهائي		100/	<input type="checkbox"/> راسب <input type="checkbox"/> ناجح

توقيع لجنة التقييم

.1

.2

.3

.4

.5

ترفق هذه الاستمارة كغلاف للمشروع البحثي بعد استكمال البيانات بمعرفة الطالب وعلى ان لا تزيد عن صفحة واحدة

## اللازم والمتعدي والجامد والمتصرف

### المقدمة

الفعل كلمة تدل على حدث مقترن بزمن. فأقسامه ثلاثة بحسب الزمن: فعل ماضٍ، فعل مضارع، فعل أمر. فإذا قلنا: فهم الطالب. سافرَ الرَّحالة. رجع الغائب. فإن كل كلمة من الكلمات: "فهم" "سافرَ" "رجع" تدلُّ بذاتها دون حاجةٍ لكلمةٍ أخرى، على أمرين: أولهما: المعنى العقلي الذي توحى به الكلمة، وهو: الفهم، أو السفر، أو الرجوع، وهذا يُسمى الحدث وثانيهما: الزمن الذي حصل فيه ذلك الحدث، وهنا فإنَّ الحدث قد انتهى قبل النطق بتلك الكلمة، فهو إذن زمنٌ قد فات، وانقضى قبل الإخبار عنه الفعل في اللغة: الحدث.

وقد عرّف سيبويه الفعل في كتابه الكتاب فقال: "وأما الفعل فأمثله أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبُنيت لما مضى، وما يكون ولم يقع، وما هو كائنٌ لا ينقطع". يقول محمود محمد شاكر معلقاً على تعريف سيبويه: لا نعلم أحداً أتى في معنى هذا الكلام بما يوازيه أو يدانيه، ولا يقع في الوهم أيضاً أن ذلك يُستطاع. ألا ترى أنه إنما جاء في معناه قولهم: " والفعل ينقسم بأقسام الزمان، ماضٍ وحاضر ومستقبل"، وليس يخفى ضعف هذا في جنبه وقصوره عنه.

### سبب اختيار البحث

لأن الفعل هو عصب الجملة وأساس الكلام، وبدونه لا يكون للجملة معنى. كما ان الفعل يبين حال الفاعل ويصف حالته.

### خطة البحث

- المقدمة.
- قواعد وأفعال اللغة العربية .
- أولاً الفعل اللازم والمتعدي .
- علامات الفعل المتعدي .
- الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي .
- أمثلة علي الفعل اللازم والفعل المتعدي .
- ثانياً : الفعل الجامد والفعل المتصرف
- صور الفعل الجامد .
- الفعل المشتق او الفعل المتصرف .
- المصادر

## ❖ قواعد اللغة العربية

إن القاعدة هي اللبنة الأساس في كل بناء في هذه الحياة، أيًا كان هذا البناء، فلكل عمل قاعدة ينطلق منها، ولكل علم قواعد يقوم عليها، واللغة العربية هي علم قائم على قواعد مختلفة، فينبغي على دارس اللغة أن يلم بهذه القواعد ليكون محيطًا بكل خفاياها وليكون متقنًا هذه اللغة إتقانًا تامًا، فقواعد اللغة هي الأعمدة التي تقوم عليها اللغة، والمقصود بالقواعد هو كل ما يتعلق بالنحو والصرف من أساسيات وأحكام تبيّن لها وتوضّحها، وهذا المقال سيسلط الضوء على الفعل اللازم والمتعدي في اللغة، وسيوضح الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي وسيعرض أمثلة على كل فعل من الفعلين.

### أولاً : الفعل اللازم والمتعدي

إنّ الفعل اللازم والمتعدي هي أفعال لا تتحدّد بزمن معين في اللغة، فهي أفعال ماضية ومضارعة وأفعال أمر، غير أنّها تختلف عن بعضها في طريقة إتمامها للمعنى المراد منها، ومن هذه النقطة يمكن تعريف كل من الفعل اللازم والمتعدي في اللغة.

#### • الفعل اللازم :-

هو الفعل الذي لا يحتاج إلى مفعول به ليتمّ الجملة، فهو يكتفي بفاعله، وهذا يعني أنّ جملة الفعل اللازم تتكون من فعل وفاعل فقط، فهي تستوفي المعنى المراد بفعلها وفاعلها فقط، مثل: نام خالد، ذهب محمد.

#### • الفعل المتعدي :-

هو الفعل الذي لا يتمّ معنى جملته إلا بوجود المفعول به فيها، فهو يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة، وقد يتعدّى الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول به واحد، كأن يتعدّى إلى مفعولين أو ثلاثة مفاعيل،

ويكون التفصيل في الأفعال التي تتعدّى إلى أكثر من مفعول واحد على الشكل الآتي :-

تنقسم الأفعال المتعدّية إلى مفعولين:

- ✓ أفعال اليقين وهي: "رأى، علم، درى، وجد، ألقى، تعلّم بصيغة الأمر"، وأفعال الظن وهي: "ظنّ، خال، حسب، جعل، حجا، عدّ، زعم"، وأفعال العطاء أو أفعال المنح: "أعطى، منح، وهب، كسا، ألبس"، وأفعال الصيرورة والتحويل: "صير، ردّ، ترك، اتّخذ".
  - ✓ الأفعال المتعدّية إلى ثلاثة مفاعيل: وهذه الأفعال هي: "نبأ، أنبأ، أرى، أعلم، خبر، أخبر، حدّث".
- وبعد ما ورد من تعريف كل من الفعل اللازم والمتعدي في اللغة وعرض الأفعال اللازمة والمتعدية، لا بدّ من الإشارة إلى أنّه قد يتحوّل الفعل اللازم إلى فعل متعدّي في حالات عديدة، وهي:
- أن تضاف إلى الفعل اللازم همزة التعدية، مثل: خرج معادّ، فتصبح أخرج معادّ السرير، فبعد إضافة همزة في الجملة الثانية أصبح الفعل متعدّيًا فاحتاج مفعولًا به وهو "السرير".
  - أن يتمّ تضعيف عين بعض الأفعال اللازمة الثلاثية، مثل: صغّب الأمر، فتصبح صغّب الأمر عليه، فبعد إضافة التضعيف للحرف الثاني في الجملة الثانية أصبح الفعل متعدّيًا فاحتاج مفعولًا به وهو "الأمر".
  - أن يتمّ تغيير وزن الفعل إلى وزن اسم الفاعل، مثل: جلس أحمد، فتصبح جالس أحمد أخاه، فبعد تغيير وزن الفعل إلى اسم الفاعل في الجملة الثانية أصبح الفعل متعدّيًا فاحتاج مفعولًا به وهو "أخاه".
  - أن يتمّ تغيير وزن الفعل إلى وزن استفعل، مثل: خرج محمد، فتصبح استخرج .

#### ❖ علامات الفعل المتعدي

- يمتلك الفعل المتعدي علامتين، وهما كالآتي: اتّصاله بهاء ضمير غير المصدر، مثل القصيدة كتبها الشاعر.
- بناء اسم مفعول تام منه، ومثاله الفعل (رسم) يُمكن قول: (اللوحة رسمها الفنان)، وهنا تمّ اتصال الفعل بهاء الضمير العائد على اللوحة، وبذلك فهي مرسومة فتصبح تامة.

## ❖ الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي

إنَّ الفرقَ بين شَيْئَيْنِ يظهرُ جليًّا واضحًا عند تعريف الشئيين كلَّ على حدة، وهذا ينطبق على الفعل اللازم والمتعدي تمامًا، فإظهار الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي يقتضي تعريف الفعل اللازم وتعريف الفعل المتعدي، وتعريفهما كما وردَ سابقًا:

**الفعل اللازم :**

هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعولٍ به لإتمام المعنى، وسُمِّيَ لازمًا لأنه يلتزم فاعله ويكتفي به، مثل: بكى الطفل، ومن أسماء هذا الفعل: الفعل القاصر، والفعل غير المجاوز.

**يكون الفعل لازمًا إذا:**

- كان من أفعال السجايا والغرائز، وهي ما دلت على معنى قائم بالفاعل لازم له، وذلك مثل: شجع وجبن وحسن وقبح
- دل على هيئة، مثل: طال وقصر
- دل على نظافة أو دنس، مثل: طهر الثوب ونظف، وسخ الجسم ودنس وقدر
- دل على عرض غير لازم وليس بحركة، مثل: مرض وكسل ونشط وفرح وحزن وشبع وعطش
- دل على لون: احمر واخضر وأسود
- دل على عيب أو حلية: عمش وعور، نجل ودعج وكحل
- كان مطاوعا لفعل متعد إلى واحد: مددت الحبل فامتد
- كان على وزن فعل وانفعل وافعل وافعال وافعلا وافعلا: حسن وشرف، انكسر وانحطم، اغبر وازور، اهام وازوار، اقشعر واطمان، احرنجم واقنسس

## **الفعل المتعدي:**

هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، ويتعداه إلى مفعول به ليتمَّ معنى الجملة، وهناك أفعال تتعدى بمفعولين أو ثلاثة مفاعيل، وسُمِّيَ بهذا الاسم لأنه لا يكتفي بفاعله كالفعل اللازم بل يتعدى لمفعول به واحد أو أكثر لكي يَتِمَّ معنى الجملة .

**ويكون الفعل متعديا إذا تحققت فيه إحدى الصفات التالية :**

- إما بنقله إلى باب أفعال: أكرم من كرم
- أو بنقله إلى باب فعل: عظم من عظم
- أو بواسطة حرف الجر: أعرض عن الرذيلة وتمسك بالفضيلة

## **امثلة على الفعل اللازم والمتعدي**

بعض الأمثلة على إعراب الفعل اللازم والمتعدي:

### • وقف عمادٌ

وهذا مثال على الفعل اللازم الذي لا يتعدى لمفعول به، فهو مكتفٍ بفاعله. وقف: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. عمادٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

### • أخرجَ الطفلُ القلمَ

وهذا مثال للفعل اللازم المضارع إليه همزة التعدية، فأصبح متعديًا بمفعول به واحد. أخرج: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. الطفلُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. القلمُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

### • أطعمَ أحمدُ الحمامَ قمحًا

وهذا مثال للفعل الذي يتعدى بمفعولين. أطعم: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. أحمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الحمام: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. قمحًا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## • أعجبنى منْحُك الطلابِ علاماتٍ جيدةً

وهذا مثال للفعل الذي يتعدى بمفعولين.

أعجبنى: فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة، والنون للوقاية،

والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

منْحُك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف،

والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

الطلاب: مفعول به أول للمصدر "منح" منصوب وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره.

جيدةً: صفة للعلامات منصوبة وعلامة نصبها الفتححة الظاهرة على آخره.

## ❖ ثانياً الفعل الجامد والمتصرف

أولاً :- الفعلُ الجامدُ :

هو ما يُشبهُ الحرف ، لأنه يؤدي معنى خالياً من الدلالة على الزمان والحَدَثِ ، وقد لَزِمَ حالةً واحدةً – كالحرفِ – في التعبير ، فهو غيرُ قابلٍ للتحوّل من صورةٍ إلى أخرى بل يَلْزَمُ صورةً واحدةً لا يُعَادِرُها . كما هو الحالُ في عسى ولَبَسَ ونَعِمَ وبئسَ .  
وقيل في تعريفه أيضاً أنه : هو الذي يلزم صورة واحدة ، وهو نوعن أي : صورة الماضي أو صورة الأمر.

والفعلُ الجامد لا يَدُلُّ على الحَدَثِ وزمان حصوله ، كما تَدُلُّ عليهما الأفعالُ ، وهو ما دامَ كذلك ، فلا حاجةً له في التصرفِ ، لأنَّ معناه لا يختلفُ باختلافِ الزمانِ الماضي أو الحاضرِ أو المستقبلِ ، فمنعَى النفيّ الذي يُفْهَمُ من (لَيْسَ) ومعنى الترجي الذي تؤدبه (عسى) ، ومعنى المدح والذمّ والذي تؤدبه نَعِمَ وبئسَ في الجملةِ ، لا يختلف باختلاف الزمان والمكان .

## صور الفعل الجامد

### • الصورة الأولى : الملازم لصورة الماضي

هو كل فعل وجد في اللغة ملازم لصيغة الماضي ولا يمكن ان يشتق منه مضارعاً أو امراً

ومن هذه الأفعال :

✓ ليس ، وما دام من أخوات كان.

✓ كرب عسى ، حرى ، اخلوق ، أنشأ ، طفق ، طفق ، أخذ ، جعل ، علق ، هبّ ، قام ، هلهل ، أولى ، ألمّ ، وهي من أخوات كاد وقال

بعض اللغويين بتصريف بعض هذه الأفعال ، فقد حكى الجوهري مضارع طفق ، وحكى الأخفش مصدره ، وحكى الجرجاني اسم الفعل من عسى ، وحكى الكسائي مضارع جعل . وجمود هذه الأفعال مرتبط بحال نقصانها ، أما إذا كانت تامة فهي متصرفة كغيرها من الأفعال.

✓ نعم ، بئس ، ساء ، حسُنَ ، حبذا ، لا حبذا ، أفعال للمدح والذم.

✓ خلا ، عدا ، حاشا . في حال اعتبارها أفعالاً.

✓ وهب ، وهو من أخوات ظن ، ولا يستعمل بمعنى صير إلا إذا كان في صيغة الماضي

✓ أفعال التعجب وهي : ما أحسنه ، وأحسن به ، ولا تستعمل هاتان الصيغتان إلا في صورة الماضي . أما " حسُنَ " بمعنى ما أحسنه ،

وغيره من الأفعال التي بنيت هذا البناء للتعبير عن التعجب ، فهي متصرفة في الأصل ، وجمودها مرهون بجعلها ضمن صيغ

التعجب فحسب.

- ✓ الفعل (قَلَّ) النافي ، وهو بمعنى ( ما ) النافية. نحو : قل طالب يهمل الواجب ، أي : ما طالب يهمل الواجب. ويكف ( قل ) ونظائره عن طلب الفاعل بـ " ما " الكافة ، نقول : فلما يذكر كذا. ومثلها : طالما ، وشدَّ ما ، وعزَّما ، وكثر ما ، وغيرها. أما إذا كان ( قل ) ضد ( كثر ) ، أو اتصل به ( ما ) المصدرية فهو فعل متصرف ، وعندئذ يجب فصل ما عن الفعل . نحو : قلَّ ما حضرت مبكرا.
- ✓ الفعل ( كذب ) في الإغراء ، يقال : كذباك ، أي : عليك بهما ، وكذب عليك ، أي : عليك به ، وكذبتك الظهائر ، أي : عليك بالمشي في حر الهواجر وابتذال النفس

### الصورة الثانية الفعل الملازم لصورة الأمر :

هو كل فعل لا يشتق منه ماضيا أو مضارعا  
ومن هذه الأفعال:

- ✓ هَبْ ، وتعلَّمْ: و " هب " فعل قلبي من أخوات ظن . نحو : هبَّ عليًا حاضرا.
- ولم يكن المقصود به فعل الأمر من الفعل " هاب " من الهيبة ، لأن هاب متصرف نقول : هاب ، يهاب ، هبْ ، وكذلك ليس الأمر من " وهب " بمعنى الهبة ، لأن وهب متصرف ، نقول : وهب ، يهب ، هبَّ. أما " تعلَّم " فهو فعل قلبي أيضا من أخوات " ظن " بمعنى " إعلَّم. " نقول : تعلَّم الأمانة فائز حاملها. فإن كان " تعلَّم " من " تعلَّم " الدال على المعرفة فهو متصرف ، وينصب مفعولا واحدا فقط . نحو : تعلَّم ، يتعلَّم ، تعلَّم . تقول : تعلمت درسا من الماضي.

✓ هَأْ ، وهاء بمعن خذ ،

✓ أفعال زجر الخيل وهي : أقدم ، واقدم ، وهب ، وارحب ، وهجذ. قال ابن مالك ليست أصواتا ، ولا أسماء أفعال لرفعها الضمائر البارزة .

✓ الفعل " هلَمْ " في لغة تميم ، ولم تستعمله إلا في صورة الأمر .

✓ الفعل " عمَّ " . يقولون : عم صباحا .

✓ " تعال ، وهات: " الفعل " تعال " مرهون جموده بدلالته على الأمر بالإقبال .

أما " هات " فهو جامد لأن العرب قد أمانت كل شيء من فعلها غير الأمر. وقد عده الزمخشري في أسماء الأفعال

### الصورة الثالثة : ما لزم صيغة المضارع :

- ✓ وهو ما لا يشتق منه ماضيا ولا أمرا " أهلَّم " فعل مضارع جامد ، ودخول همزة المتكلم دليل فعليته ، ولم يستعمل العرب منه ماضيا ، كما لا يستعمل أكثرهم منه أمرا ، لذل قيل : إنه غير متصرف . يقال : هلَمْ ، فتقول : إلى م أهلَّم ؟ .
- ✓ " يهبطُ " بمعنى يصيح ويضح
- ✓ " يسوى " فعل مضارع جامد بمعنى : يساوي ، وعده في الجوامد ابن الحاج

### ثانيا :- الفعل المشتقُّ – المتصرفِ

وهو ما لم يُشْبِه الحرف في الجمود - في لزومه شكلاً واحداً في التعبير - لأنه يَدُلُّ على حَدَثٍ مقترنٍ بزمنٍ - وهو قابلٌ للتحوّل من صورةٍ إلى أخرى ، ليؤدّي المعاني وفقَ أزمنتها المختلفة .

وأیضا هو الذي لا يلزم صورة واحدة .

وهو نوعان : تامّ التصرف وناقص التصرف

● **التام التصرف** : وهو ما تأتي منه الأفعال الثلاثة : الماضي والمضارع والأمر مثل : (لَعِبَ يَلْعَبُ الْعَبُّ) وهو النوع الغالب في الأفعال .

● **والناقص التصرف** : وهو ما يأتي منه فعلا فقط : إما الماضي والمضارع

مثل كَادَ وَيَكَادُ وَأَوْشَكَ وَيَوْشَكَ وما زَالَ وما يَزَالُ، وما بَرِحَ وما انْفَكَ وجميعها من الأفعال الناقصة . وإما أن يأتي فيه المضارع والأمر ، مثل : يَدْعُ وَيَدْعُ وَيَذُرُّ وَيَذُرُّ .

**أكثر الأفعال له ثلاث صيغ**: الماضي والمضارع والأمر مثل: كتب وقرأ وعلم إلخ. فهذه أفعال متصرفة تامة التصرف نقول منها: كتب يكتب، اكتب.. إلخ،

ومنها ما لا يأتي منه إلا صيغتان: الماضي والمضارع فقط، كأفعال الاستمرار: ما زال ما يزال، وما برح وما يبرح وأخواتهما: انفك، فتىء، و(كاد) و(أوشك) من أفعال المقاربة. وليس من هذه الأفعال صيغة للأمر، فهي ناقصة التصرف.

ومنها ما يلازم صيغة واحدة لم يأت منه غيرها فهذا هو الفعل الجامد،

فإما أن يلازم صيغة الماضي مثل: ليس، عسى، نعم، بئس، ما دام الناقصة، و(كرب) من أفعال المقاربة، وأفعال الشروع، وحبذا، وصيغتي التعجب وأفعال المدح والذم الآتي بيانها في بحث تالٍ، وإما أن يلازم صيغة الأمر مثل: هب بمعنى (احسب) وتعلم بمعنى (إعلم) فليس لهما بهذا المعنى مضارع ولا ماض.

ومعنى الجمود في الفعل عدا ملازمته الصيغة الواحدة: عدم دلالاته على زمن، لأنه هنا يدل على معنى عام يعبر عن مثله بالحروف، فالمدح والذم والنفي والتعجب، معانٍ عامة كالتمني والترجي والنداء التي يعبر عنها عادة بالحروف، ولزوم الفعل حالة واحدة جعله في جموده هذا أشبه بالحروف، ولذا كان قولك: (عسى الله أن يفرج عنا) مشبهاً (لعل الله يفرج عنا).

ولا يشبه الفعل الجامد الأفعال إلا بدلالاته على معنى مستقل واتصال الضمائر به، فنقول: ليس وليسا ولستم، وليست ولست كما تقول عسيتم وعسي وعسيتم إلخ.

ومن النحاة من يلحق بالأفعال الجامدة (قل) و(كثر) و(شد) و(طال)، و(قصر) في مثل قولنا (قلما يغضب أخوك وطالما نصحته، وشد ما تعجبني الكلمة في موضعها، وطالما تغاضيت)

والحق أنها أفعال متصرفة وأن (ما) فيهن: مصدرية، وفاعلها المصدر المؤول منها ومن الفعل بعدها، والتقدير في الجمل السابقة: (قل غضب أخيك وطال نصحي له.. إلخ) فلا داعي لعددها من الأفعال الجامدة لا في المعنى ولا في الاستعمال.

**الفعل المتصرف**

**أولاً: يتصرف الفعل المضارع من الفعل الماضي بأن:**

● نزيد عليه أحد أحرف المضارعة (الهمزة للمتكلم وحده، أو النون للمتكلم مع غيره، أو الياء للغائب، أو التاء للمخاطبين أو الغائبة) مضموماً في الفعل الرباعي ومفتوحاً في غيره.

● ثم ننظر في عدد حروفه على ما يلي:

✓ الثلاثي نسكن أوله ونحرك ثانية بالحركة المسموعة فيه: ضمة أو فتحة أو كسرة. فنقول مثلاً، يكتب ويفتح ويضرب.

✓ الرباعي والخماسي والسداسي إن لم تكن تبتدئ ببناء زائدة، نكسر ما قبل آخرها بعد حذف ألف الوصل من الخماسي والسداسي

وهمزة القطع الزائدة من الرباعي فنقول: يدخرج، ينطلق، يستغفر، يكرم.

فإن بدئت ببناء زائدة بقيت على حالها: تشارك يتشارك، تعلم يتعلم، تدرج يتدرج.

**ثانياً: يتصرف الأمر من المضارع بإجراء الخطوات التالية:**

✓ إدخال الجازم على المضارع: لم يكتب، لم يرم، لم يدخرج، لم ينطلقوا، لم تستخرجي، رفاي لم يتشاركا.

✓ حذف حرف المضارعة.

رد ألف الوصل وهمزة القطع اللتين كانتا حذفتا في الفعل المضارع فنقول: اكتب، دخرج، انطلقوا، استخرجي، تشاركا يا رفاي

## الخاتمة

إنّ القاعدة هي اللبنة الأساس في كلّ بناء في هذه الحياة، أيّاً كانَ هذا البناء، فكلّ عملٍ قاعدة ينطلقُ منها، ولكلِّ علمٍ قواعد يقومُ عليها، واللغة العربية هي علمٌ قائم على قواعد مختلفة، فينبغي على دارس اللغة أن يُلمَّ بهذه القواعد ليكون محيطاً بكلِّ خفاياها وليكون متقناً هذه اللغة إتقاناً تاماً، فقواعد اللغة هي الأعمدة التي تقوم عليها اللغة، والمقصود بالقواعد هو كلُّ ما يتعلق بالنحو والصرف من أساسيات وأحكام تبيّنها وتوضّحها، ففي هذا البحث قد بينت الفعل اللازم والفعل المتعدي بأنواعه. وايضا قد وضحت الافعال الجامدة والافعال المتصرفة.

- (1) أقسام الفعل ، [www.alukah.net](http://www.alukah.net).
- (2) الفعل اللازم ، [www.marefa.org](http://www.marefa.org).
- (3) فعل متعديّ ، ["www.marefa.org"](http://www.marefa.org).
- (4) جامع الدروس العربية، الشيخ مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، الطبعة الثالثة والعشرون، 1990، بيروت - لبنان
- (5) الدكتور عبدالرحمن معوض أستاذ النحو والصرف بالسنبلاوين الدقهلية
- (6) علي الجارم، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، القاهرة: الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع، صفحة 313، جزء الجزء الأول.
- (7) مصطفى الغلاييني (1994)، جامع الدروس العربية (الطبعة الطبعة الثلاثون)، بيروت: المكتبة العصرية، صفحة 36-44، جزء الجزء الأول.
- (8) الكتاب الجامعي.